

Keces Audio oferuje dwa modele przedwzmacniaczy gramofonowych – droższy *Sphono* i tańszy *Ephono*. Formalnie jego pełna nazwa brzmi *Ephono + Ephono Power*, bowiem składa się z dwóch części – głównej z obwodami audio oraz zasilacza.



**P**ierwszymi urządzeniami marki Keces Audio na rynku Hi-Fi były „akcesoria” związane z zasilaniem. Mimo

że oferta mocno się rozrosła, to nadal sporo miejsca zajmują w niej kondycjonery, filtry i zasilacze (dla popularnych obecnie przetworników C/A czy źródeł strumieniowych). To ważne, bo jakość zasilania, często odseparowanego od układów korekcyjnych w przedwzmacniaczach phono, ma wyjątkowe znaczenie, mimo niewielkiego poboru mocy.

Jak wskazuje już jego nazwa, *Ephono Power* nie jest zasilaczem uniwersalnym, lecz dedykowanym ściśle przedwzmacniaczowi *Ephono*. W wielu nowoczesnych urządzeniach zasilacz ma formę ściennej kostki, której producenta (a zwłaszcza kosztów wykonania) nie chcielibyśmy poznać. Jednak Keces Audio sam porządnie do tego komponentu się przyłożył i nadał mu formę w zasadzie taką samą, jak zasadniczemu urządzeniu. Zasilacz jest nawet cięższy (3 kg, a sam przedwzmacniacz – 2 kg), co wynika z zastosowania układu liniowego o względnie dużej wydajności, opartego na transformatorze toroidalnym, któremu towarzyszy spora płytką z prostownikami i obwodami filtrującymi.

Przedwzmacniacz można postawić na zasilaczu albo odwrotnie, lub ustawić jeden obok drugiego. Tak czy inaczej zestaw jest estetycznie neutralny i dość enigmatyczny, zdradza swoje przeznaczenie tylko napisami. Oprócz niebieskich diod sygnalizujących włączenie, nie ma na nim żadnych elementów funkcjonalnych, które umieszczone na tylnej ścianie.

# KECES AUDIO EPHONO

*Ephono* ma dwa wejścia gramofonowe, jedno dla wkładek MM i jedno dla MC. Do wyboru służy przełącznik pomiędzy nimi. Są też dwa wyjścia – jedna para RCA i jedna XLR.

Gdy wybierzemy już główny tryb pracy (MM lub MC), będziemy mogli ustawić wzmocnienie. Dla MC przygotowano trzy praktyczne warianty – 60 dB, 66 dB oraz 72 dB – ten ostatni wystarczy nawet dla wkładek o bardzo niskim poziomie.

*Ephono* nie będzie też miał problemu z niskonapięciowymi wkładkami MM; najwyższe dostępne wzmocnienie to aż 52 dB, poza tym jest 46 dB oraz typowe 40 dB.

Impedancja dla wkładek MM jest ustalona na 100 pF, impedancja to standardowe 47 kΩ.

Dla wkładek MC impedancję możemy zmieniać – 56, 100 (najbardziej typowa) oraz 220 Ω.

*Ephono* nie ma filtrów subsonicznych.



Unikalną cechą *Ephono* (w tej klasie cenowej) jest wyjście zbalansowane.

Cały układ audio mieści się na jednej, stosunkowo niewielkiej płytce drukowanej. We wnętrzu pozostaje dużo wolnego miejsca, ale wciskanie tutaj zasilacza wciąż nie miałoby sensu; na pewno nie poprawiłoby to parametrów, a taki, jaki zafundowano na zewnątrz, w ogóle by się tutaj nie zmieścił. W sekcji wzmacniającej i układzie symetryzującym (potrzebnym dla wyjść XLR) zastosowano scalone wzmacniacze operacyjne (głównie firmy JRC).

## ODSŁUCH

*Ephono* ma własny charakter, jednak jest on bardziej wielowątkowy, nie ma jednej wyraźnej dominanty, jaką np. w brzmieniu *Quasara* był mocny bas. Niskie tony *Ephono* nie są tak masywne i rozłożyste, za to mają więcej wigoru i zwinności. *Ephono* potrafi też wejść w sytuacje wymagające potęgi i tąpnięcia, lecz kończy je sprawnie, nie lubuje się w „basowaniu”, eksponowaniu i przeciąganiu. Dobra kontrola nie wiąże się jednak z napięciem i twardością, brzmienie jest „niewysilone”. swobodne, różnorodne. Brzmienie jest nowoczesne i otwarte, nie skupia się na średnich tonach ani nawet na szerszym zakresie nisko-średniotonowym, raczej nas dość obficie wysokotonowymi detalami, delikatnymi, zniuansowanymi, raczej połyskującymi niż błyszczącymi, ale niezatopionymi w średnicy; ta jest dość neutralna, czysta i zróżnicowana.

**Niezależnie od dobrego wsparcia niskich tonów, muzyka brzmi lekko i świeżo.**

*Ephono* w naturę „analogu” wpisuje się nie poprzez wzmocnienie jego skłonności, lecz ich uzupełnianie. Dźwięk i tak będzie spójny, płynny, gładki; bez obaw, *Ephono* nie przerobi go na „cyfrę”, ale nie uprości muzycznych emocji i nie poświęci wielu informacji. Wiele płyt zabrzmia tak, jakby zostały „odkurzone” – dynamiczniej, selektywniej i klarowniej.



Korekcja częstotliwościowa RIAA odbywa się w sposób pasywny, co docenią miłośnicy analogu. Układ jest więc racjonalnie nowoczesny, nie ma tu wklania się w oryginalne i kosztowne rozwiązania.



Keces stosuje w sekcji wzmocnienia wysokiej klasy wzmacniacze operacyjne.



Wejścia dla wkładek MM i MC są niezależne, wybieramy między nimi oraz regulujemy niektóre parametry niewielkimi przełącznikami.



Zmiana obciążenia jest możliwa tylko dla MC, to jednak najczęściej stosowane rozwiązanie.

## KECES AUDIO EPHONO

### CENA

3700 zł  
www.audiofast.pl

### DYSTRYBUTOR

Audiofast

**WYKONANIE** Forma dwóch podobnych komponentów – zasadniczy przedwzmacniacz i zasilacz. Wzmacniaczach operacyjnych, pasywna korekcja. Wyjścia nie tylko RCA, również XLR.

**FUNKCJONALNOŚĆ** Wygodne przełączniki parametrów, regulacja obciążenia dla MC, szeroki zakres wzmocnienia.

**BRZMIENIE** Szerokopasmowe, z mocnym basem i otwartą górą. Odświeżające, otwarte, detaliczne. Analog w nowoczesnym wydaniu.

|                      |            |
|----------------------|------------|
| Obsługiwane wkładki  | MM, MC     |
| Regulacja impedancji | tak        |
| Regulacja pojemności | nie        |
| Wzmocnienie MM       | 40, 46, 52 |
| Wzmocnienie MC       | 60, 66, 72 |
| Filtr subsoniczny    | nie        |
| Krzywe korekcji      | RIAA       |
| Wejścia              | 2 x RCA    |
| Wyjścia              | RCA + XLR  |